Arubaanse video's mogelijk naar Beijing

ORANJESTAD — Aruba is volgend jaar vertegenwoordigd op een filmfestival in Beijing, dat parallel loopt aan de Olympische Spelen. Dat kondigde Elvis Lopez donderdagavond aan op de feestelijke slotbijeenkomst van de cursussen een-minuut video's en ruimtelijke vormgeving, die door Ateliers '89 werden georganiseerd in de voormalige mao school aan de Dominicanessenstraat.

door Floor Huygen

Foto: Floor Huygen

Maarten de Reus (links) en Dick Tuinder (rechts) verzorgden een intensieve cursus ruimtelijke vormgeving en een-minuut video's. Elvis Lopez (midden) van Ateliers '89 was de motor achter de organisatie.

Of het ook daadwerkelijk zover komt, is mede afhankelijk van een subsidie die door minister Ramon Lee (MEP) van Arbeid, Sport en Cultuur voor de Arubaanse deelname moet worden verleend. Het gaat om een bedrag van ongeveer 2800 euro.

De cursussen een-minuut video's en ruimtelijke vormgeving werden verzorgd door de Nederlandse kunstenaars Dick Tuinder en Maarten de Reus. Bijna veertig, overwegend jongere, cursisten waren de afgelopen maand vier avonden in de week druk in de weer met het werken aan de opdrachten die ze van hun docenten kregen. Dat laatste bleek, vooral in het begin, voor de jongere deelnemers verre van gemakkelijk. Tuinder en De Reus kregen regelmatig het gevoel als een soort veredelde handenarbeidleraar te fungeren. Pas in de laatste anderhalve week van de intensieve cursus bleken hun inspanningen vruchten af te werpen.

KIJKDOOS

Het was voor de jongeren moeilijk om vaste gewoonten los te laten en te gaan experimenteren en onmogelijkheden mogelijk te maken. Voor volwassenen was het al wat eenvoudiger 'om de deur open te zetten en gedachten de vrije loop te laten'. Volgens De Reus vonden sommige jonge cursisten het moeilijk om het idee van pieterige tekeningetjes, gemaakt vanuit de pols, te verruimen naar grotere bewegingen. Ook in geestelijk opzicht moesten ze even wennen, maar dat is in de meeste gevallen wel gelukt.

In de kijkdozen, die bezoekers aan de expositie kunnen bekijken door in een wand geboorde *peep holes,* was het nog wel mogelijk om 'klein' te werken. Daar maakte een aantal cursisten heel verrassend prachtige juweeltjes van. Veel ruimtelijker was de imposante bewegende installatie, waar op een linnen wand silhouetten worden geprojecteerd. Andere geëxposeerde objecten kwamen voort uit pure fantasie over een verscheidenheid aan voorwerpen en materialen.

Bij de videocursus moest men het stellen zonder professioneel materiaal. Dat was bij de presentatie van de resultaten nauwelijks te zien. Handicaps, zoals een kapotte camera, werden benut door beelden te maken waar men anders waarschijnlijk niet aan had gedacht. Dit was letterlijk van de nood een deugd maken.

PREMIÈRE

Een talrijk en enthousiast publiek was getuige van de première van de een-minuut video's. De kwaliteit was zeer uiteenlopend, maar de creativiteit spatte van het grote scherm. Er werd in elk geval bewezen dat men op Aruba tot veel meer in staat is dan de weinig inspirerende beelden die men dagelijks door de lokale televisiestations op het scherm krijgt voorgeschoteld. "Een kwestie van bedenken en doen", aldus Dick Tuinder.

De expositie, met de titel *The End, the beginning*... is de komende twee maanden open voor het publiek. Daar kan men zich ervan overtuigen over hoeveel tot dusver verborgen potentie de Arubaanse jeugd beschikt. Het is heel duidelijk welke belangrijke functie Ateliers '89 heeft bij het ontdekken daarvan. Volgens Tuinder hoeft daarvoor een volgend keer niet per se een Nederlandse kunstenaar te worden aangetrokken. Er ligt een belangrijke taak weggelegd voor Lopez en andere lokale kunstenaars.